

## СОДЕРЖАНИЕ.

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Направленность (профиль) программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	3
1.3. Отличительные особенности программы.....	4
1.4. Педагогическая целесообразность.....	4
1.5. Адресат программы.....	5
1.6. Объем программы.....	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Методы обучения.....	5
1.9. Тип занятий.....	5
1.10. Формы проведения занятий.....	5
1.11. Сроки освоения программы.....	6
1.12. Режим занятий.....	6
<b>2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>6</b>
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>8</b>
3.1. Учебно-тематический план.....	8
3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	11
<b>4. Планируемые результаты.....</b>	<b>11</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....</b>	<b>14</b>
<b>1. Условия реализации программы.....</b>	<b>14</b>
<b>2. Форма аттестации.....</b>	<b>15</b>
<b>III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>16</b>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Детское хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности и формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки у ребенка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность** адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Музыкально-хоровые занятия способствуют сплочению детей, развивают усидчивость, терпение и умение добиваться поставленных целей. Хоровое пение благотворно влияет на здоровье ребенка

с ограниченными возможностями здоровья в целом, укрепляет голосовой аппарат, прививает навык правильного дыхания, развивает артикуляционный аппарат. Индивидуальный подход, вариативность содержания дает возможность обучающимся получить хороший уровень владения голосом и успешно адаптироваться в обществе.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что хоровые занятия решают не только общепедагогические проблемы воспитания, формируют патриотические качества, гражданственность, ответственность за общее дело, чувство коллективизма, но и имеют конечную цель качественного выступления на мероприятиях. Здесь ставится акцент на более профессиональном развитии детских голосов, умении владеть голосом, знании правил охраны и гигиены голоса и умении вести себя на сцене. Это способствует не только успешному развитию творческого коллектива, но каждого участника группы.

**Новизна программы** отчетливо просматривается в организации разнообразной деятельности, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к коллективному творчеству, является неформальная обстановка, игровые и соревновательные элементы. Хоровая группа имеет возможность выступить в ролике, видео клипе, мини - фильме.

Элементом новизны так же является следование веяниям современной музыкальной культуры: использование новых технических средств для исполнения музыкальных произведений и адаптации к хоровому пению.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия хоровым пением развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Данная программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с

эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Программа соединяет музыкальные и психологические задачи формирования эмоционально-волевой сферы обучающихся, ставит задачи по достижению общей цели.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**Адресат программы:** обучающиеся с ОВЗ и инвалиды, имеющими умственную отсталость 7 – 18 лет.

**Объём программы:** программа рассчитана на 102ч (по 3ч в неделю)

**Формы обучения:** очная, групповая; индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические, публичные выступления (концертная деятельность)

**Тип занятий:** комбинированный

**Формы проведения занятий:**

- традиционное занятие
- практическое занятие
- вводное занятие
- беседа

- репетиция
- комбинированное занятие
- отчётный концерт
- зачёт
- итоговое прослушивание
- выступление

**Сроки освоения программы:** программа рассчитана на 1 учебный год (34 учебные недели) по 3 часа в неделю. Итого 102ч.

**Режим занятий.** Занятия проводятся во второй половине дня, 3 раза в неделю с сентября по май включительно. Продолжительность занятий 40минут.

## **2. Цель и задачи программы.**

**1. Цель:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством вовлечения их в певческую деятельность.

### **2. Задачи:**

обучающие:

-овладеть вокально - хоровыми умениями и навыками (сформировать певческую установку, овладеть диафрагмальным дыханием при пении, правильными навыками звукообразования, активной артикуляцией и чёткой дикции, ансамблевыми навыками, 2-х голосным пением и пением а capella);

- овладеть музыкально - теоретическими понятиями, познакомить со средствами музыкальной выразительности и уметь использовать их в процессе исполнительской деятельности;

- познакомить с песенными жанрами и жанрами русской музыкально-хоровой культуры;

- познакомить с правилами охраны и гигиены голосового аппарата;
- сформировать начальные представления о дирижёрском жесте;
- познакомить учащихся с основами театрализации хоровых произведений

Развивающие:

- развить музыкальные способности: развить мелодический, ритмический, динамический ладовый слух, музыкальную память, устойчивое слуховое внимание;
- развить образно-эмоциональное мышление и воображение;
- развить эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства;
- развить правильную грамотную речь;
- развить познавательные способности и интересы учащихся в области вокально-хорового искусства;
- развить артикуляционную моторику;
- развить диапазон голоса

Воспитательные:

- сформировать интерес и уважение к хоровой музыкальной культуре;
- сформировать у детей потребность в коллективной музыкально-творческой деятельности;
- сформировать певческую и исполнительскую культуру;
- воспитать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- воспитать основы культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- укрепить психическое и физическое здоровье младших школьников;
- сформировать потребность в организации содержательного досуга

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
2.	<b>Вокально-хоровая работа:</b> - Певческая установка, - Дыхание - звукообразование - звуковедение - Артикуляция, дикция - Строй. Интонирование - Дирижёрский жест	14	1	13
3.	<b>Работа над репертуаром</b>	37	-	37
4.	<b>Шумовой оркестр</b> История создания шумовых инструментов. Освоение основных приемов звукоизвлечения Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей Разучивание народных мелодий	20	2	18
5.	Исполнение русского народного репертуара	27	8	19
6.	Итоговое занятие	2	1	1
7.	Итого:	<b>102</b>	<b>13</b>	<b>99</b>

#### 3.2. Содержание учебно-тематического плана

##### Раздел 1. Вводное занятие

Теория: решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях в хоровом коллективе, в учебном учреждении. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы по ТБ.

Практика: диагностика музыкальных данных учащихся: выполнение заданий для выявления слуха, памяти, ритма.

##### Раздел 2. Вокально-хоровая работа:

1.1. Певческая установка - 3 час.

Теория: Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ног и головы во время пения, стоя и сидя.

Практика: Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры. Распевание и его значение. Сюжетное распевание.

#### 1.2. Дыхание - 3 час.

Теория: Понятие опоры, диафрагмы. Понятие о певческом дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Отработка навыков:

– вдох диафрагмой;

– навык одновременного вдоха по руке дирижёра;

– равномерный выдох; – выдох на звуки "ф", "ш". Работа над

расширением певческого дыхания.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное. Распределение дыхания по фразам.

#### 1.3. Звукообразование - 2 час.

Теория: понятие "звукообразование"

Практика: отработка начала голосообразования - мягкая атака пения.

Округление звучания гласных. Чёткое произнесение согласных. Выполнение упражнений на развитие слухо-голосовой координации в примарной зоне звучания детских голосов.

#### 1.4. Звуковедение - 2 час.

Теория: понятие "звуковедение"

Практика: развитие диапазона от 3-х, 4-х звуков до октавы.



Работа над кантиленой (legato). Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными. Воспроизведение штриха legato 2-х, 3-х, 4-х слогов. Динамика звука: mp, mf. Упражнения на звуковедение: распевание на слоги на 2-х, 3-х звуках.

1.5. Артикуляция, дикция - 3 час.

Теория: понятие "артикуляция", "дикция". Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Практика: мимические упражнения. Совершенствование дикции. Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой tessiture, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведений. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении.

1.6. Строй. Интонирование - 2 час.

Теория: горизонтальный строй, ступени звукоряда, интервал.

Практика: пение выдержанного звука - унисон. Работа над мелодическим слухом. Пение ступеней мажора и моделей по ручным знакам: I-II-III, I-II-III-IV-V, V-VI-VII-I (вверх, вниз) I-II-I, I-VII-I.

Упражнения на развитие внутреннего слуха.

Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

1.7. Дирижёрский жест - 2 час.

Теория: понятие "дирижёр"; дирижёрские жесты ("внимание", "дыхание", "вступление", "снятие").

Практика: выполнение упражнений на внимание к жесту дирижера, "внимание", "дыхание", "задержка на дыхании", "атака звука", "снятие звука".

Отработка скорости реакции на дирижёрский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

### **Раздел 3. Работа над репертуаром.**

Теория: Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

Практика: Выполнение упражнений на освоение средств выразительности исполнения произведения. Понимание дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественно-исполнительского плана произведений. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара года. Репетиционная работа. Концертные выступления. Участие в 2-3 концертных и конкурсных программах разного уровня, мероприятиях и тематических концертах ГБОУ школы-интерната №5 г.о. Тольятти в концертах для родителей. Обсуждение и анализ исполнения.

### **Раздел 4. Шумовой оркестр**

Теория: История создания шумовых инструментов.

Практика: Освоение основных приемов звукоизвлечения. Путешествие по звукам. Развитие сенсорных музыкальных способностей. Разучивание народных мелодий

### **Раздел 5. Исполнение русского народного репертуара**

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

Теория: Проверка пройденного теоретического материала, вокальнохоровых умений и навыков на конец учебного года.

Практика: Исполнение выученных за год произведений.

## **4. Планируемые результаты.**

Результатом освоения Адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов и детей с ОВЗ через публичную демонстрацию достижений (конкурсы, концерты, мастер-классы, открытые уроки, участие в деятельности школьного ученического актива);

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

Условия реализации программы	Описание условий реализации программы
1. Материально-техническое оснащение	Наличие специального помещения Оборудование и инструменты: Шкаф для пособий и инструментов-2шт Стулья -3 шт. Стол письменный -2 шт Музыкальные инструменты: Кусилофон 1шт, колокольчики , ударная установка -1 шт, барабан малый – 1шт., Синтезатор -1 шт., колонка электрическая -1 шт., акустическая система -1 шт.
Санитарно-гигиенические	Проветривание кабинета, влажная уборка, освещение проводятся в соответствии с санитарными нормами
Организационно-педагогические	Консультации для родителей Выступление на родительских собраниях Семинары-практикумы Открытые занятия Домашние задания для закрепления разученных упражнений.
Кадровый	Занятия проводит педагог, имеющий высшее или средне-специальное педагогическое образование, занимающийся самообразованием и способный привлечь к занятиям детей.

Финансово-ресурсные	Пополнение и приобретение спортивного оборудования
---------------------	--

## **2.2. Форма аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения программы может проводиться в виде усвоения заданной программы, выступлений, участия в общешкольных, городских, областных, всероссийский и международных мероприятиях.

### **III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.
2. Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
3. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
4. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
5. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.

#### **Список репертуарной литературы, используемой педагогом**

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Арсеев И. Песни, игры для маленьких.– М., 1998.
3. Герчик В. Скворушки-Егорушки.– М., 1994.
4. Гусеньки. Песни, стихи для младшего возраста.– М., 1989.
5. Жаворонушки: русские песни, сказки, игры. Вып. 4.– М., 1986.
6. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
7. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
8. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.